

УДК 781.2
ББК 85.31

Научная статья

**Ю. А. ИЛЮХИН И СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(к 100-летию со дня рождения)**

Л. И. Бушуева

Чувашский государственный институт гуманитарных наук,
г. Чебоксары, Россия
niclub7@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена первому чувашскому музыковеду Ю. А. Илюхину, 100-летие со дня рождения которого отмечается в 2025 г. Выделены этапные моменты его биографии, освещены основные направления деятельности. Наиболее значимые труды представлены в контексте музыкальной науки региона и страны, их весомость подтверждена высокими оценками профессионалов. Раскрывается роль Ю. А. Илюхина в развитии национальной культуры и искусства, его вклад в подготовку новых поколений музыковедов.

Ключевые слова: Ю. А. Илюхин, музыковед, чувашская музыка, фольклористика, искусство композиторов Чувашии

Для цитирования: Бушуева Л. И. Ю. А. Илюхин и современное музыковедение // Современная гуманитаристика. 2025. Т. 1. № 2. С. 104 — 111

© Бушуева Л. И., 2025

Scientific article

**Y. A. ILYUKHIN AND MODERN MUSICOLOGY
(on the 100th anniversary of his birth)**

L. I. Bushueva

Chuvash State Institute of Humanities,
г. Cheboksary, Russia
niclub7@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the first Chuvash musicologist Y. A. Ilyukhin whose 100th anniversary is celebrated in 2025. The stage moments of his biography have been highlighted, the main directions of his activity have been revealed. The most significant works have been presented in the context of musical science of the region and the country, their significance has been highly evaluated by professionals. The role of Y. A. Ilyukhin of national culture and art development has been revealed, his contribution to the training of new generations of musicologists has been outlined.

Keywords: Y. A. Ilyukhin, musicologist, Chuvash music, folkloristics, the art of Chuvash composers

For citation: Bushuyeva L. I. Y. A. Ilyukhin and modern musicology // Modern humanities. 2025;1(2):104 — 111

Аслалӑх статийи

Ю. А. ИЛЮХИН ТАТА ХАЛЬХИ МУЗЫКА ТӢПЧЕВӢ (суралӑранпа 100 сул ситнӗ май)

Л. И. Бушуева

Чӑваш патшалӑх гуманитарнӑ аслалӑхӗсен институтӗ,
Шупашкар, Раççей
niclub7@gmail.com

Аннотаци. Статяна чӑвашсен пӗрремӗш музыка тӗпчевӗсине Ю. А. Илюхина халалланӑ, вӑл суралӑранпа 100 сул ситнине 2025 ç. паллӑ тӑваççӗ. Унӑн биографийӗн уйрӑмах пӗлтерӗшлӗ саманчӗсене палӑртнӑ, ӗç-хӗлӗн тӗп сул-йӗрӗсене сӑтатнӑ. Чи паллӑ ӗçӗсене регион тата çӗр-шыв музыка аслалӑхӗн контекстӗнче тишкернӗ, вӗсен пӗлтерӗшне профессионалсен пысӑк хаклавӗпе сирӗpletнӗ. Ю. А. Илюхинӑн наци культурипе унӗне аталантарас ӗçри вырӑнне пайӑрлатнӑ, музыка тӗпчевӗсисен çӗнӗ ӑрӑвӗсене хатӗрлес ӗçри тӗпине уçса панӑ.

Тӗп сӑмахсем: музыка тӗпчевӗси, чӑваш музыка, фольклористика, Чӑваш Ен композиторӗсен искуствин

Цитатӑлама: Бушуева Л. И. Ю. А. Илюхин тата хальхи музыка тӗпчевӗ // Хальхи гуманитаристика. 2025. 1 т. 2 №. С. 104 — 111

Введение

Имя музыковеда Юрия Александровича Илюхина всегда упоминается в кругу крупнейших личностей музыкальной культуры Чувашии второй половины XX в., наряду с композиторами Ф. М. Лукиным, Г. Я. Хирбю, Г. С. Лебедевым, Ф. С. Васильевым, В. А. Ходяшевым. Значение его деятельности для культуры этого периода огромно: он стал первым специалистом, с которым в чувашское искусствоведение пришло профессиональное осмысление проблем национальной музыки.

Материалы и методы

Основным методом исследования в данной статье является источниковедческий, работа опирается на научные источники, архивные материалы, рукописи, публикации из периодики. Фактологический, проблемно-хронологический и аналитический методы позволили обобщить результаты исследуемого материала.

Результаты исследования и их обсуждение

2025 г. — юбилейный для старейшины чувашского музыкознания, 13 февраля исполнилось 100 лет со дня его рождения. От отца, заведующего Ишакской школой колхозной молодежи, он перенял увлечение музыкой и литературой. Поступив в 12 лет в Чебоксарскую музыкальную школу в класс скрипки, в 1940 г. Юрий был переведен на подготовительный курс Чебоксарского музыкального училища и через год зачислен в студенты. Будущее виделось многообещающим: «...мы собрались на очередную репетицию ученического камерного оркестра. На этот раз нашу программу слушала комиссия с участием начальника управления по делам искусств при Совнаркомѐ Чувашии АССР, директора, завуча и преподавателей училища.

— Молодцы! Летом можете начать зарабатывать, мы поможем организовать гастроль оркестра по республике, — сказал нам тогда начальник управления по делам искусств В. Т. Ржанов. <...> Нас ждали интересные дни. Но вскоре все наши планы разрушились. Многие из нас ушли на фронт»¹.

Приехав осенью 1941 г., после закрытия училища, домой, до марта 1943 г. музыкант работал заведующим клубом, библиотекарем и пионервожатым в школе.

¹ Илюхин Ю. А. Музыканты Чувашии в годы войны. Рукопись // НА ЧГИГН. Отд. I. Оп. 1. Д. 15. Инв. № 6793. Л. 28.

Как только Юрию исполнилось 18 лет, в марте 1943 г. его мобилизовали в армию, где, освоив профессию радиотелеграфиста, он воевал против фашистских захватчиков до декабря 1945 г. на действующих фронтах. В составе 2-й гвардейской танковой армии участвовал в боях на Курской дуге, в Корсунь-Шевченковской операции, освобождал Украину, Молдавию, Румынию, Польшу, штурмовал Берлин. Умение играть на скрипке пригодилось ему в ансамбле «Джаз танкистов», с которым он выступал в конце войны в частях Красной Армии и на территории северной Германии. За боевые заслуги сержант Илюхин награжден орденом Отечественной войны II степени (1944) и одиннадцатью медалями.

Вернувшись домой и восстановившись в училище, Юрий начал работать скрипачом в симфоническом оркестре Чувашиской филармонии. В эти же годы он был внештатным корреспондентом республиканских газет, где регулярно публиковал небольшие заметки. Непосредственное воздействие на его профессиональную судьбу оказал композитор С. М. Максимов, поддержавший увлечение музыкальной журналистикой и помогавший практическими советами. Началом своей музыковедческой деятельности сам Ю. А. Илюхин считал 1949 г., отмеченный работой над статьей «Чувашский народный певец» о Гавриле Федорове².

В Казанскую государственную консерваторию на теоретико-композиторский факультет музыкант поступил 25-летним. О том, как проходили занятия, об увлекательной и веселой студенческой жизни повествуется в воспоминаниях «Это было недавно, это было давно» Г. М. Кантора — известного казанского музыковеда, однокурсника Ю. А. Илюхина. О чувашском студенте там сказано немного: что он был фронтовиком, старше по возрасту остальных, стал впоследствии видным музыковедом и автором большого числа различных трудов. Свой рассказ о сокурсниках Георгий Кантор завершает так: «Наш маленький выпуск, я считаю, — один из самых удачных в истории музыковедческого факультета по своей результативности, высокому профессионализму, преданности музыковедческой профессии»³. Эти слова в полной мере можно отнести к научно-творческой деятельности Ю. А. Илюхина. В годы учебы студент продолжил работать внештатным корреспондентом газет «Коммунизм ялавл» и «Советская Чувашия», начал публиковаться во всесоюзном журнале «Советская музыка». На пятом курсе педагог по полифонии, видный композитор, наставник многих чувашских музыкантов Г. И. Литинский подарил студенту свою фотографию с примечательной надписью «Будущему Стасову (не сомневаюсь!!!) Чувашиской Республики». С его легкой руки сначала в консерватории, а затем уже и в Чебоксарах Юрия Александровича нередко так и называли: «наш Стасов».

Творческие и научные связи Ю. Илюхина с Казанью не прерывались и в последующие десятилетия. Он публиковал статьи в журнале «Азат хатын», общался с учителями и коллегами на научных конференциях, творческих форумах, юбилейных мероприятиях. Намеревался писать диссертацию, в 1975 г. в Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова сдал кандидатские экзамены по специальности «музыкальное искусство».

Возвратившись в 1955 г. в г. Чебоксары, музыковед стал заметной фигурой в кругу местной интеллигенции. Оставаясь почти двадцать лет единственным музыковедом, Илюхин вел масштабную и многогранную деятельность: выступал с

² Илюхин Ю. Чăваш халăх юрăси // Чăваш коммуни. 1950. Апрель, 5.

³ Кантор Г. М. Это было недавно, это было давно. Рукопись. С. 3. Личный архив Л. И. Бушуевой.

лекциями, сотрудничал с прессой, участвовал в фольклорных экспедициях, преподавал. В 1956 — 1961 гг. являлся научным сотрудником отдела литературы и фольклора ЧНИИЯЛИЭ (ныне ЧГИГН) при Совете министров Чувашской АССР, затем заведовал музыкальным вещанием на Чувашском радио (1961 — 1966), позже стал ответственным секретарем правления Союза композиторов Чувашии (1966 — 1998), параллельно работал в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф. П. Павлова (1955 — 1979). Наиболее весомо он проявил себя в журналистике, ему принадлежит свыше 1300 публикаций в местной и центральной печати: заметки, статьи, рецензии, аналитические очерки о юбилейных датах, значительных событиях, персоналиях. Эту «летопись» музыкальной жизни дополняют 27 разнообразных в жанровом отношении научных работ: от отдельных статей (одна из которых была опубликована Болгарской академией наук в Софии) до публикаций обзорного характера и монографического исследования. Направления, разрабатываемые Ю. А. Илюхиным, охватили все стороны музыкальной культуры Чувашии. В поле его зрения было народное искусство, наследие Ф. П. Павлова, но более всего — вопросы современной художественной действительности и творчество профессиональных авторов.

Вскоре после окончания консерватории он подготовил материалы для главы «Музыкальная культура Чувашской АССР» в монографии «Музыкальная культура автономных республик РСФСР» [1] — первом масштабном исследовании музыкального искусства, изданном в послевоенные годы. Позже эта тема неоднократно обогащалась и дорабатывалась в других его трудах⁴. В дарственной надписи редактора издания Г. И. Литинского Ю. А. Илюхин назван одним из лучших авторов книги.

В период работы в ЧНИИЯЛИЭ музыковед записал около 300 чувашских народных песен в Чувашии, Татарии, Башкирии, Самарской и Ульяновской областях. Позже он выезжал в экспедиции вместе с венгерскими учеными Ласло Викаром и Габором Берецки, консультировал болгарских коллег Стояна Петрова и Николая Кауфмана. Наиболее известный его труд в области фольклористики — сборник «Чувашские народные песни. 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Федорова» (1969) [6], где музыковед является составителем и редактором, автором вступительной статьи и комментариев. Издание по сей день сохраняет безусловную ценность для фольклористов, композиторов и исполнителей.

Разнообразны материалы Ю. А. Илюхина о профессиональном искусстве. Скрупулезно фиксируя и систематизируя факты музыкальной культуры республики, он отразил ее историю за период 1917 — 1967 гг. в трех обзорных очерках, опубликованных в «Ученых записках» ЧНИИ [2 — 4]. По структуре они напоминают разделы из существующих исследований по истории отечественной музыки, где композиторское искусство в его основных жанрах (вокальном, инструментальном, сценическом) рассматривается на фоне процессов, происходящих в обществе, фольклоре, профессиональном и самодеятельном исполнительстве. Большое место во втором и третьем обзорах уделено Союзу композиторов Чувашии, членом которого Ю. А. Илюхин являлся с 1959 г., занимающему, как акцентирует автор, ведущее место в музыкальной культуре республики. Эта мысль аргументирована хроникой съездов, пленумов, постановлений Союза, характеристикой творческих

⁴ Монография «Музыкальная культура Чувашии. Чувашская народная музыка» (1961); глава «Музыка, пение, танцы» в коллективной монографии «Чуваши. Этнографические исследования» (1970); учебное пособие «Чувашская народная музыка» (1992); раздел о музыкальном искусстве в книге «Культура чувашского края» (1994).

достижений композиторов, каждому из которых посвящены отдельные строки. Ф. П. Павлов, Ф. М. Лукин, Г. Я. Хирбю и Г. С. Лебедев представлены более масштабно, скромнее отражено творчество С. М. Максимова, В. П. Воробьева, Г. В. Воробьева, В. М. Кривоносова, И. В. Люблина, Г. Г. Лискова, у других проанализированы самые показательные произведения. Выявляется общее и индивидуальное в тематике и стилистике, обращается внимание на методы и приемы работы с фольклором, отмечаются сильные и слабые стороны сочинений. Этот же материал в сокращенном варианте лег в основу шести разделов коллективного труда «История музыки народов СССР»⁵ позже использовался во множестве статей в «Советской энциклопедии», «Музыкальной энциклопедии», «Театральной энциклопедии», «Краткой чувашской энциклопедии», «Чувашской энциклопедии».

С жанром монографического исследования об отдельной творческой личности Ю. А. Илюхин впервые соприкоснулся в дипломной консерваторской работе, связанной с творчеством Ф. П. Павлова. Для его двухтомного «Собрания сочинений» позже музыковед подготовил критико-биографический очерк, летопись жизни и творчества, комментарии. Впоследствии работы о композиторах (статьи для периодики и энциклопедий, буклеты) заняли существенное место в его публикациях. Самая крупная из них — монография о Г. Я. Хирбю [5]. Биографические сведения в ней подкреплены большим количеством документальных и мемуарных материалов, затронуты исторические аспекты развития оперного, инструментального, кантатно-ораториального жанров, подробно представлены существующие варианты претворения в музыке сюжета поэмы «Нарспи» К. В. Иванова.

Чувашское композиторское искусство наиболее объемно отражено в книге «Композиторы Советской Чувашии»⁶. Представляя собой монографические очерки с биографией, анализом и оценкой значительных сочинений композиторов, она выделялась уникальностью и полнотой информации на фоне подобных изданий, вышедших в 1970 — 1980-е гг. в Татарии, Марийской Республике, на Украине, в Молдавии, Белоруссии и других регионах СССР. Помимо очерков, Ю. А. Илюхин написал развернутое предисловие, отразившее другие разрабатываемые им темы и представившее целостно развитие национального музыкального искусства.

Издание 1978 г. получило много откликов от специалистов — музыковедов, композиторов, исполнителей из других городов: Профессор Г. И. Литинский (г. Москва): «Большое-большое спасибо за присланную ценную книгу. Это большой успех Республики и ваш личный, с чем и очень поздравляю и желаю Вам новых больших творческих успехов»; Ю. В. Виноградов, музыковед, доцент Казанской консерватории: «Считаю эту книгу одним из лучших известных мне справочников о композиторах. Собственно, это больше, чем справочник, так как обширная и обстоятельная вводная статья является как бы кратким очерком истории чувашской музыки... Представляю себе, сколько труда, времени и терпения Вы вложили в эту книгу! Педантичность и обстоятельность фактологической стороны Вашего труда вызывают чувство большего уважения, тем более, что этот материал очень квалифицированно прокомментирован и с историко-музыковедческой стороны»; Г. М. Кантор, музыковед, кандидат ис-

⁵ История музыки народов СССР. Т. 1—5 / Институт истории искусств Министерства культуры СССР. Москва : Музыка, 1970 — 1974.

⁶ Илюхин Ю. А. Композиторы Советской Чувашии. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1978. 303 с.; 2-е изд., доп. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1982. 320 с.

кусствоведения (г. Казань): «Она (книга) на мой взгляд, очень хороша, полезна и незаменима как единственное справочно-познавательное пособие по чувашским композиторам»; С. Г. Нисневич, музыковед (г. Минск): «Ваша книжка интереснее нашей, так как основана не только на сухих фактах, а рисует творческие портреты композиторов. Это очень ценно!»; Л. В. Фейгин, композитор (г. Москва): «Хочу Вас поблагодарить за Ваш огромный и в высшей степени добросовестный труд, который сохранит вечную память о преданных своему искусству и своему народу музыкальных деятелях»; Г. С. Максимова, пианистка, дочь композитора С. М. Максимова (г. Москва): «Как хорошо, что Вы написали, вернее, создали такую нужную книгу. Мне очень нравится Ваш безукоризненный литературный стиль, полный доброжелательности и высокого профессионализма»⁷.

Достоинства издания отметили также чувашские композиторы: Г. А. Анчиков: «Я восхищен вашей книгой и самым сердечным образом поздравляю Вас с такими огромным творческим успехом. Всей душой присоединяюсь к всеобщему голосу, который благодарит Вас, дорогой Юрий Александрович, за то, что Вы такой есть в чувашской музыке, в большой советской культуре»; М. А. Алексеев: «Эту книгу я ждал давно и, зная серьезность и трудолюбие автора, заранее радовался ее успеху... В книге больше всего поражает огромное количество документов, собранных о чувашских композиторах за многие годы... Первая подобная книга, вобравшая в себя столько сведений о всех композиторах Чувашии — это и неоценимый вклад в сокровищницу нашей национальной культуры, и прекрасный подарок как для любителей музыки, так и для широкого круга читателей»⁸.

В 1982 г. книга была переиздана, а в 1990-е гг. автор продолжал собирать материалы для третьего варианта. Но осуществить этот замысел удалось лишь в 2014 г., когда в Чувашском книжном издательстве вышла книга из двух частей «Композиторы Чувашии»⁹. По договоренности с Ю. А. Илюхиным Л. И. Бушуева скорректировала с учетом современных подходов к наследию советского времени и публикаций последних десятилетий очерки первой части «Композиторы Советской Чувашии» и написала новый раздел о современных авторах конца XX — XXI в.

Много внимания музыковед уделил теме Великой Отечественной войны, первым обозначив вклад чувашских музыкантов в приближение Победы. В НА ЧГИГН хранится его рукопись «Музыканты Чувашии в годы войны» (1991) с бесценной информацией о специальностях, военных званиях, видах войск, месте службы, наградах многих участников войны. Музыковед вел обширную переписку, тщательно уточняя все детали. Благодаря собранным сведениям выяснилось, что «среди тех, кто сражался на фронте с оружием в руках, были танкисты, артиллеристы, саперы, автоматчики, авиаторы, политработники и связисты (их было особенно много). Некоторые из них стали командирами Красной Армии и имели звания майора, капитана, старшего лейтенанта, лейтенанта и т. д. Большая группа чувашских музыкантов-фронтовиков отмечена орденами Славы, Красной Звезды, Отечественной войны, медалями»¹⁰. Эти малоизвестные факты не потеряли своей актуальности, они позволили по-новому оценить музыкальную культуру военного времени.

⁷ Илюхин Ю. А. Документы к биографии // НА ЧГИГН. Отд. II. Оп. 1. Д. 1. Л. 28 — 31.

⁸ Там же. Л. 30.

⁹ Бушуева Л. И., Илюхин Ю. А. Композиторы Чувашии. Библиографический справочник. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. 511 с.

¹⁰ Илюхин Ю. А. Музыканты Чувашии в годы войны. Рукопись // НА ЧГИГН. Отд. II. Оп. 1. Д. 15. Инв. № 6793. Л. 29.

Среди обучавшихся у Ю. А. Илюхина студентов Чебоксарского музыкального училища были представители следующего поколения музыковедов М. Г. Кондратьев, С. И. Макарова, А. А. Осипов, продолжившие исследование обозначенных им тем. На новом уровне многие начинания старейшины чувашской музыкальной науки осуществил М. Г. Кондратьев, неоднократно ездивший в фольклорные экспедиции, внесший большой вклад в фольклористику, изучивший в межнациональных связях проблематику традиционной культуры, затронувший вопросы стиля, жанра, формы, тематики, творчество композиторов, музыкальное исполнительство и образование. С. И. Макарова стала начинателем музыкальной тележурналистики, благодаря ей появились долгосрочные образовательно-просветительские проекты «Чувашия музыкальная», «Мастера искусств», «Представляем молодых», ее публикации в периодической печати осветили разные стороны современной музыкальной действительности. М. Г. Кондратьев и С. И. Макарова завершили начатую Ю. А. Илюхиным работу — подготовили раздел о развитии чувашской музыки в 1978 — 1987 гг. для VII заключительного тома «Истории музыки народов СССР»¹¹. А. А. Осипов занимался экспедиционной практикой и фольклористикой, создал на телевидении циклы передач «Ўнер тёнчи» («Мир искусства») и «Ўнер ёстисем» («Мастера искусств»). Таким образом, «летопись» Ю. А. Илюхина получила развитие на новом уровне и в ином формате. В начале XXI столетия проблемы национальной музыки получили разработку в диссертационных исследованиях И. В. Даниловой, С. В. Ильиной, Л. И. Бушуевой. И. В. Данилова занималась историей отечественной музыки XX в., в том числе историей чувашской национальной композиторской школы, С. В. Ильина рассмотрела региональные аспекты национальной музыкальной ритмики, Л. И. Бушуева проанализировала явления чувашской профессиональной музыки сквозь призму фольклоризма.

Как ответственный секретарь правления Союза композиторов Чувашии Ю. А. Илюхин консультировал и оказывал помощь многим авторам. К знатоку чувашского фольклора в поисках свежего и оригинального тематизма обращались композиторы разных поколений, и не только чувашские. С его подачи А. Я. Эшпай включил в свой Концерт для гобоя с оркестром одну из предоставленных Илюхиным десяти мелодий — известную чувашскую народную свадебную мелодию «Тухать-и те» («Выходит ли невеста»). Привлекло композиторов поэтическое творчество музыковеда, вдохновившее Г. А. Анчикова, Ф. М. Лукина и А. В. Асламаса на создание песен, романсов, хоров. На текст Ю. А. Илюхина Ф. С. Васильев написал кантату «В пионерском лагере». Помимо множества заметок, рецензий и статей в газете «Советская Чувашия» была особая постоянная рубрика «Анекдоты от Илюхина».

Заключение

Юрий Александрович Илюхин ушел из жизни 1 марта 2014 г., оставив заметный след во всех основных жанрах и областях музыковедения. Он зафиксировал события музыкальной жизни республики второй половины XX в., осветил деятельность и роль Союза композиторов в культуре данного периода, обозначил проблемы жанра и стиля, заложил основу для последующих исследований музыковедов. Огромный вклад Ю. А. Илюхина ощутим не только в XX, но и в XXI столетии. Его замыслы продолжают воплощаться и в наше время, наполняясь новым содержанием и обретая современные формы.

¹¹ Кондратьев М. Г., Макарова С. И. Чувашия // История музыки народов СССР. Т. VII. Вып. 2. Москва : Советский композитор, 1997. С. 215 — 225.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Илюхин Ю. А. Музыкальная культура Чувашской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. Москва : Музгиз, 1957. С. 293 — 330.
2. Илюхин Ю. А. Развитие чувашской советской музыки в 1917 — 1945 годах // Ученые записки / ЧНИИ. Вып. 35. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1967. С. 51 — 85.
3. Илюхин Ю. А. Музыкальная культура Чувашии в 1945 — 1956 гг. // Ученые записки / ЧНИИ. Вып. 42. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1969. С. 104 — 115.
4. Илюхин Ю. А. Развитие чувашской советской музыки в 1957 — 1967 гг. // Ученые записки / ЧНИИ. Вып. 50. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1970. С. 28 — 72.
5. Илюхин Ю. А. Григорий Хирбю. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1985. 136 с.
6. Чувашские народные песни: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Федорова: Для пения (соло, хор) без сопровожд. / сост. и муз. ред., автор вводной статьи и коммент. Ю. А. Илюхин; переложение текстов песен с чуваш. на рус. яз. Н. Ф. Евстафьева и Н. С. Павлова; с примеч. Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1969. 351 с.

REFERENCES

1. Ilyukhin Y. A. Musical Culture of the Chuvash ASSR // Musical Culture of Autonomous Republics of the RSFSR. Moscow; 1957:293 — 330. (In Russ.)
2. Ilyukhin Y. A. The development of the Chuvash Soviet music in 1917 — 1945 // Scientific Notes [Chuvash research center]. Ser. 35. Cheboksary; 1967:51 — 85. (In Russ.)
3. Ilyukhin Y. A. Musical culture of Chuvashia in 1945 — 1956 // the scientific notes of the Chuvash research institute. Ser. 42. Cheboksary; 1969:104 — 115. (In Russ.)
4. Ilyukhin Y. A. The development of Chuvash Soviet music in 1957 — 1967 // Scientific Notes of the Chuvash research center. Ser. 50. Cheboksary; 1970:28 — 72. (In Russ.)
5. Ilyukhin Y. A. Grigory Khirbyu. Cheboksary; 1985:136. (In Russ.)
6. Chuvash folk songs: 620 songs and melodies recorded from Gavril Fedorov: For unaccompanied singing (solo, chorus) / compiler and music editor, author of the introductory article and commentary. Y. A. Ilyukhin; arrangement of lyrics from Chuvash into Russian by N. F. Evstafiev and N. S. Pavlov; with notes. Cheboksary; 1969:351. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 24.04.2025;
одобрена после рецензирования 30.04.2025; принята к публикации 05.05.2025

Информация об авторе:

Бушуева Любовь Ивановна, старший научный сотрудник Чувашского государственного института гуманитарных наук (428015, Россия, г. Чебоксары, Московский пр., 29, корп. 1), кандидат искусствоведения, доцент,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1132-70555>, niclub7@gmail.com

*Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.*

The article was received by the editors on 24.04.2025;
approved after reviewing 30.04.2025; accepted for publication 05.05.2025

Information about the author:

Lyubov I. Bushuyeva, senior researcher at the Chuvash State Institute of Humanities (29/1 Moskovsky Ave., Cheboksary, 428015, Russia), candidate of Arts, associate professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1132-70555>, niclub7@gmail.com

*Conflict of interests: the author declares that there is no conflict of interests.
The author has read and approved the final version of the manuscript.*

Статья редакции 24.04.2025 ситнӗ;
рецензиленӗ хыççӑн 30.04.2025 ырланӑ; 05.05.2025 пичете йышӑннӑ

Автор сиччен:

Бушуева Любовь Ивановна, Чӑваш патшалӑх гуманитарии аслӑлӑхӗсен институчӗн аслӑлӑх аслӑ ёçтешӗ (428015, Раççей, Шупашкар хули, Мускав пр., 29, 1 корп.), искусствоведени кандидачӗ, доцент,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1132-70555>, niclub7@gmail.com

*Пайталӑх конфликчӗ: автор пайталӑх конфликчӗ çуккине пӗлтерет.
Автор ал сӑрӑвӑн юлашки вариантне вуласа тухнӑ, ырланӑ.*